

34

HALEWYNSTICHTING

gespecialiseerde vormingsinstelling voor permanente muzikeducatie

MEDEDELINGEN

le grellelei 10 2600 berchem www.halewynstichting.be

Avondcursussen Workshops Samenwerkingen 2015/16

Basicursus Muziek

Samenspel voor Volwassenen

Kamerorkest Hans Dirken

Harmonie in Theorie

Harmonie in de Praktijk

Improvisatieworkshops

Samenwerkingen

Jeugdmuziekschool Hans Dirken 2015/16

Algemene Muziekopvoeding

Jongeren ensemble

Samenspel

Individuele lessen

Muziekcursussen Zomer 2015

Orkestmuziek voor jongeren

Orkestweek

Cursus Oude Muziek

Jazzcursus

Popweek



Aanbod van Halewynstichting v.z.w.

De cursussen die Halewynstichting v.z.w. organiseert staan open voor iedereen die zich verder wil verdiepen en bekwamen in de meest uiteenlopende domeinen van de muziek. De doelgroep duidt op een grote verscheidenheid aan deelnemers, variërend in niveau van beginners tot gevorderden. Centraal staat steeds het actief musiceren in groep. Onder leiding van een gekwalificeerd en gevarieerd internationaal docentenkorps wordt themagebonden gewerkt.

De meeste cursussen zijn modulair opgebouwd. Een lesmodule bestaat dan uit een korte reeks opeenvolgende lessen zodat deze gemakkelijk in uw planning kan opnemen. De inhoud van elke module wordt precies omschreven. Aan de hand van deze inhoudsbepaling kan eenieder uitmaken in welk niveau hij/zij de lessen wil volgen. De niveaus gaan van initiatiecursus tot gespecialiseerde workshop. Het vocale, instrumentale en creatieve musiceren staat centraal.

Inhoudstafel:

Basic cursus Muziek	4
Samenspel	9
Kamerorkest Hans Dirken	9
Harmonie in Theorie	10
Harmonie in de Praktijk	12
Improvisatieworkshop	16
Samenwerkingen	18
Zomercursussen	19
Jeugd muziekschool	34
JMS Groepslessen	36
JMS Individuele lessen	38

Bezoek regelmatig www.halewynstichting.be en blijf op de hoogte van het meest recente aanbod.

Met steun van de Vlaamse overheid



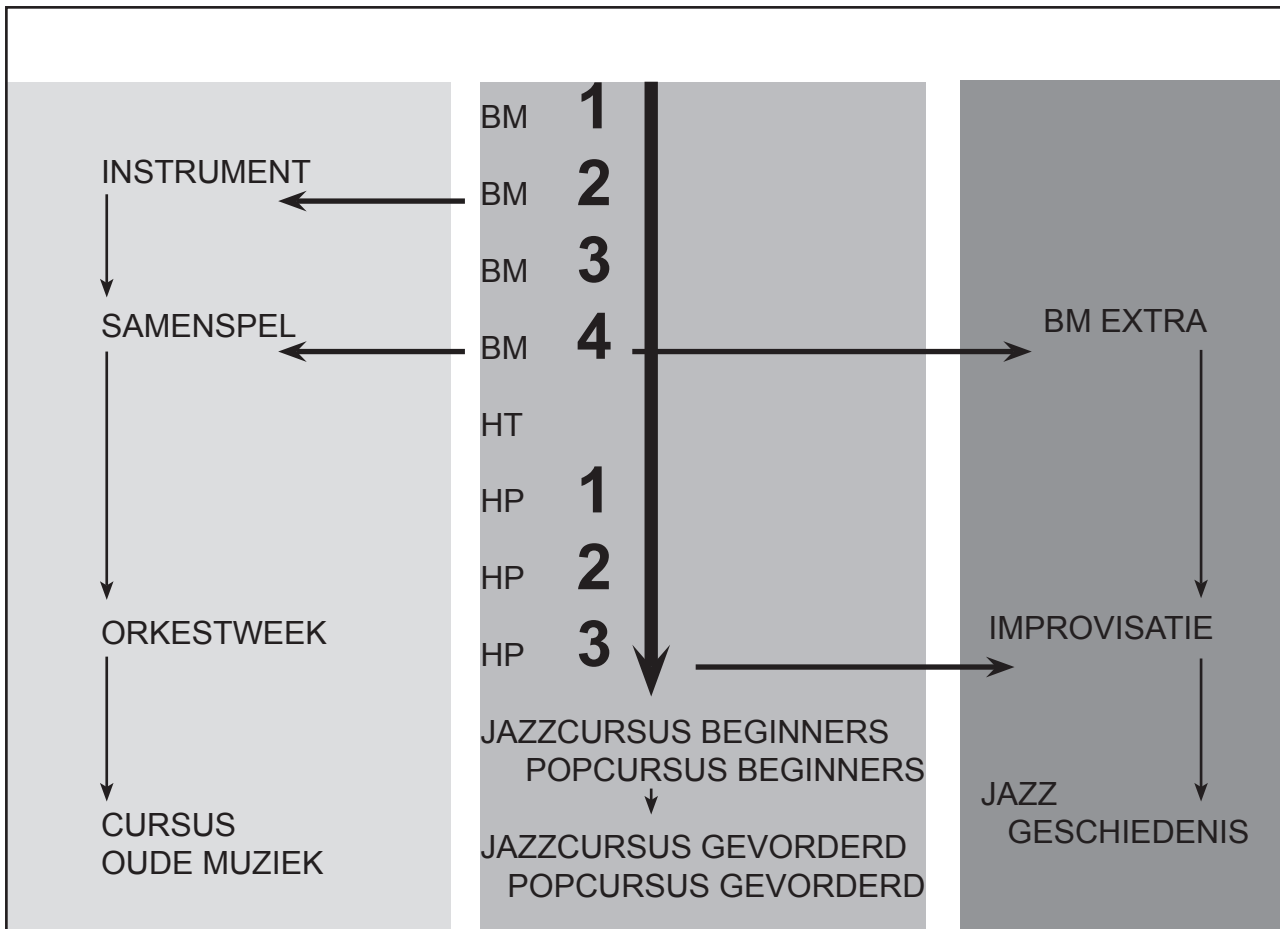
2015/16

BEGINDATA NIEUWE LESSENREEKS:

Basic cursus Muziek 1	1 oktober 2015
Harmonie in Theorie	7 oktober 2015
Improvisatieworkshop 1	18 oktober 2015
Harmonie in Praktijk 1	26 november 2015

Organigram

halewynstichting ↓



Avondcursussen 2015/16

BM

Basiscursus Muziek

Leiding: Kaat Weyler

Een avondcursus, opgesplitst in vier modules van telkens zes lessen.

Het modulaire systeem maakt het mogelijk om in te stappen wanneer jouw niveau bereikt wordt:

Module 1: inleiding van de muziektheorie tot het musiceren voor absolute beginners

Module 2: voor wie vroeger muziekschool gevolgd heeft en voor cursisten van module 1

Module 3: voor wie zich wil verdiepen in muziektheorie en allerlei muziekgenres

Module 4: het verbinden van de theorie en de praktijk aan de hand van samenspel

Extra module: op aanvraag kan een extra module georganiseerd worden

Aangeraden is de volledige reeks te volgen.

De volledige lesreeks Basiscursus Muziek kan dienen als voorbereiding op de lessenreeks Samenspel voor Volwassenen en de avondcursus Harmonie in Theorie en Harmonie in de Praktijk.

Tijdstip:	donderdagavond van 19.30 – 22 uur BM 1 2 3 4 (data zie agenda op website)
Plaats:	lokalen van Halewynstichting v.z.w. Le Grellelei 10 2600 Berchem
Bijdrage:	€70 per module (inclusief syllabus)

Module 1

Absolute beginners

De cursus richt zich tot iedereen die wil leren musiceren. Geen enkele muzikale voorkennis is vereist.

Vanaf het begin komt naast het theoretische het praktische aspect van muziek aan bod. Er is een inleiding op het notenschrift, het aanleren van de basistheorie en vanaf de eerste les wordt actief én creatief gemusiceerd.

De vorming wordt geïllustreerd met audiovoorbeelden en vervolledigd door besprekingen van muziekstijlen, ritmische en melodische dictees, oefeningen rond muzikale vormen.

Er wordt gezongen, gespeeld op melodische en niet-melodische percussie-instrumenten. Later komt de blokfluit erbij.

Diegenen die reeds een instrument bespelen, kunnen dit bij de inschrijving melden zodat er rekening kan gehouden worden met de keuze van de muziekstukken die zullen behandeld worden.

BM1

Inhoud:

- kennismaking met het notenschrift en muzieknotatie
- lezen en uitvoeren van ritmes met hele, halve en vierde noten én rusten
- melodieën lezen én uitvoeren binnen één octaaf
- het uitvoeren van ritmische én melodische begeleiding op percussie-instrumenten
- de eerste stappen naar het samenspel
- muziekhistorische duiding
- ritmische en melodische dictees
- toonhoogte - toonstelsel
- tempo-benaming
- alle sleutels
- notenwaarden
- materiaal: Lursen: De Grondslagen van de Muziektheorie; Michiels: Atlas van de Muziek

Bij elke les worden handouts meegegeven.

Module 2

Intermediair niveau 1

Vereiste voorkennis om met deze module te starten is:

- kunnen uitvoeren van hele, halve en vierde noten/rusten
- kennis van de grote tertstoonladders in C, F en G
- kunnen lezen en spelen van eenvoudige liederen binnen beperkte toonruimten

De theoretische vorming wordt meer uitgediept en getoetst aan de uitgevoerde werken.

De ritmische dictees worden uitgebreid met achtste noten en bij de melodische dictees werken we vooral rond het pentachord, uitgebreid met de leidtoon.

Intervallenleer en grote tertstoonladders worden intensief doorgenomen.

Het samenspel komt aan bod: volksliederen, kunstliederen, werk uit het muziekpedagogische domein (Orff-instrumentarium en percussie).

De lessen worden geïllustreerd met luistervoorbeelden.

hast 6

BM2

Inhoud:

- lezen van melodieën en partituren op de eigen instrumenten
- aanleren van werken uit het klassieke repertoire
- muziektheorie: toonveranderingen, toonladders, diatoniek en intervaller
- auditief herkennen van ritmes, melodieën en de aangeleerde muziektheorie
- ritmische en melodische dictees
- inleiding vormleer
- muziekhistorische situering
- informatie over de classificatie van de instrumenten
- gehoorvorming: intervallen erkennen
- eenvoudige melodieën noteren en omzetten op instrumenten.

Bij elke les worden handouts meegegeven.

Na het volgen van deze lessenreeks kan de cursist de studie van eender welk instrument aanvatten.

Module 3

Intermediair niveau 2

Vereiste voorkennis om met deze module te starten is:

- kunnen uitvoeren van gepunteerde vierden en achtste noten/rusten
- kennis van alle tertstoonladders
- kunnen lezen en spelen van eenvoudige liederen

Er is voldoende theoretische kennis (kennis van toonladders, kruisen en mollen), de auditieve perceptie staat op peil (melodische dictees, ritmische dictees, herkennen van intervallen...).

Er wordt meer tijd besteed aan de instrumentale vaardigheden.

We spelen ritmische en melodische duetten, meerstemmige werken uit het klassieke repertoire.

De lessen worden geïllustreerd met luistervoorbeelden.

BM3

Inhoud:

- lezen van melodieën en partituren op de eigen instrumenten uit klassieke repertoire
- muziektheorie: kwintencirkel, chromatische toonladders, pentatoniek en dodekaphonie
- meerstemmig samenspel
- melodische en ritmische dictees tot en met achtste noten
- werken met de methode van Heitz D., Klassenmuzieren: alle blokfluiten tegelijkertijd in ensemble aanleren
- praktisch toepassen van verschillende sleutels (viool-, bas- en C-sleutel)
- theorie intensiveren met notatie- en hooroefeningen als hulpmiddel

Bij elke les worden handouts meegegeven.

Na het volgen van deze lessenreeks kan de cursist de studie van eender welk instrument aanvatten.

Module 4

Verdiepend niveau

Spelen en zingen van muziek uit de hele wereld en uit zeer uiteenlopende muziekstijlen.

Lezen van klassiek partituurschrift, uit facsimile en in kerktoonsoorten. Waar nodig wordt theoretische uitleg verschaft, zowel op het gebied van de muziekgeschiedenis als van de notenleer. De les wordt geïllustreerd met audiovoorbeelden.

Hierna kan ook deelgenomen worden aan samenspelgroepen, meer gevorderde actieve avondcursussen zoals Harmonie in Theorie en in de Praktijk en de koor- en muziekweken.

Afhankelijk van het actueel aanbod kan een concert- of museumbezoek ingelast worden.

Module Extra

Verdiepend niveau

Op aanvraag van deelnemers die de 4 modules van de Basis cursus Muziek gevolgd hebben, kan er een extra lesreeks georganiseerd worden.

De dag en uur wordt samen overeengekomen.

hast 8

BM4

Inhoud:

- kerkttoonsoorten en kleine tertstoonladders
- spelen van melodieën en partituren uit diverse muziekstijlen
- lezen van klassieke partiturenmuziek uit binnen- en buitenland
- eenstemmige tot meerstemmige muziek
- gepunteerde noten en rusten – zestiende noten – triolen
- agogische en dynamische tekens
- referenties naar de muziekgeschiedenis

Bij elke les worden handouts meegegeven.

Na het volgen van deze lessenreeks kan de cursist de studie van eender welk instrument aanvatten.

BME

Inhoud:

- begin van de klassieke harmonieleer
- vormleer
- werkanalyse

Samenspel

Verdiepend niveau

Leiding: Joost Weyler

De groep staat open voor volwassenen die enige ervaring hebben met het musiceren van blad.

Mensen die vroeger van een muziekopleiding hebben genoten of die de lessenreeks Basiscursus Muziek 1 t/m 4 hebben gevolgd, kunnen instromen in deze samenspelgroep.

Samen wordt een bloemlezing van de drie- en meerstemmige instrumentale literatuur uit de 16de tot de 18de eeuw doorgenomen.

Het instrumentarium (440Hz) beperkt zich dan ook tot houtblazers (excl. klarinet), strijkers en tokkelinstrumenten zoals gitaar en luit.

Tijdstip:	dinsdagavond van 20.30 – 22 uur SV (data zie agenda op website)
Plaats:	lokalen van Halewynstichting v.z.w. Le Grellelei 10 2600 Berchem
Bijdrage:	€70

SV

Kamerorkest Hans Dirken

Verdiepend niveau

KO

Leiding: Joost Weyler

Op de eerste en derde zondag van de maand repeteert het kamerorkest Hans Dirken.

Dit orkest richt zich vooral op het instuderen en uitvoeren van orkestwerk uit de barok en vroeg klassieke periode (Bach, Telemann, Corelli, Pergolesi, Rameau, Haydn,...), maar schuwt ook af en toe het recentere repertoire niet.

Tot de doelgroep behoren dan ook de meer gevorderde bespelers van de orkestinstrumenten uit de barokperiode (viool, altviool, cello, contrabas, dwarsfluit, hobo en fagot, 440Hz).

Jaarlijks worden enkele concerten verzorgd, vaak ook in samenwerking met het Antwerps Universitair Orkest.

Tijdstip:	elke eerste en derde zondag van de maand 20.30 - 21.30 uur
Plaats:	Sint-Annakapel Lange St-Annastraat 2000 Antwerpen
Bijdrage:	gratis

Harmonie in theorie (jazz en pop)

Initiërend niveau

HT

Leiding: Maarten Weyler

Van toonladder tot songwriting, begeleiden en improviseren/soleren

Deze cursus is een inleiding tot de harmonie zoals toegepast in jazz én pop.

Je leert de theoretische kant kennen van beide muziekstijlen: wat betekenen al die akkoorden, welke toonladders horen bij welke akkoorden, hoe moet ik begeleidingen uitvoeren?

Daarnaast leer je ook meer over vorm (verse, chorus, intro, coda etc.) waardoor je songs gemakkelijker leert over te schrijven en maak je kennis met de basis van song writing en jazz-compositie.

Na het volgen van deze reeks theorielessen kan je aan de slag met de praktijk: je hebt voldoende kennis vergaard om de werking van akkoorden en liedstructuren te verstaan waardoor je zelf gemakkelijker melodieën of songs kan schrijven en begeleidingen én solo's kan uitwerken.

De lesinhoud

Eerst worden begrippen zoals toonladders, intervallen en drieklanken grondig herhaald.

Tegelijkertijd wordt gewerkt aan vormleer: intro, verse, chorus, bridge, coda etc.

Daarna wordt overgegaan tot diatonische harmonie: welke akkoorden horen bij een toonaard en hoe kan dit ons verder helpen bij song writing, compositie, begeleiding en improvisatiespel of soleren. Daarna wordt gewerkt aan vierklanken en op het einde van de lessenreeks komen nog tussendominanten of secondary dominanten en mineur toonaarden aan bod.

Alle theorie wordt getoetst en verklaard aan de hand van bestaande stukken uit het jazz- én poprepertoire, geïllustreerd met audio- en videomateriaal.

ICT-toepassingen

Tijdens de lessen wordt regelmatig gebruik gemaakt van audio- en videomateriaal en worden verschillende ICT-toepassingen aangeleerd zoals muzieknotatie (Sibelius, Musescore), begeleidingsprogramma's (iRealB, Band in a Box, Garage Band) en allerlei toepassingen zowel voor computer, laptop als tablet.

Syllabus

Bij de cursus komt een handboek met een samenvatting van de behandelde items.

De syllabus wordt wekelijks aangevuld met extra tekst en items (bvb. midifiles) en, na elke les, per mail toegestuurd naar de cursisten.

Tijdstip:	woensdagavond van 19.30 – 22 uur HT (data zie agenda op website)
Plaats:	lokalen van Halewynstichting v.z.w. Le Grellelei 10 2600 Berchem
Bijdrage:	€70 per module (inclusief syllabus)

Sport- en Cultuurcheques

Sinds 2006 kunnen Belgische werkgevers hun personeel sport- of cultuurcheques schenken.

De waarde van de sport- en cultuurcheque bedraagt maximum 100 euro per persoon.

Om de cheques ook voor kleinere evenementen te gebruiken, wordt deze som in kleinere bedragen opgesplitst.

Halewynstichting biedt cursisten de mogelijkheid om met deze cheques te betalen.

Harmonie in de praktijk (jazz en pop)

Vervolg op Harmonie in theorie

HP

Leiding: Maarten Weyler

Begeleiden en improviseren/soleren

In deze lessenreeks wordt, in samenspelvorm, de theorie omgezet in de praktijk: je leert melodieën en akkoordenbegeleidingen uit te voeren en werkt aan improvisaties over akkoordenschema's.

Per les worden een à twee thema's uit jazz, pop en aanverwante stijlen ingestudeerd. De melodie en de akkoordbegeleidingen worden aangeleerd en dankzij een theoretisch inzicht worden solo's op de stukken gespeeld.

Naarmate de lessen verlopen, wordt ingegaan op stukken die voorgesteld worden door de cursisten: zowel 'eigen' songs naast bestaande songs kunnen deel uitmaken van het studierepertoire.

De lesinhoud

Van elk stuk worden, op het instrument, de geschikte toonladders en akkoorden (drie- en vierklanken) ingestudeerd. Ook de melodie wordt telkens aangeleerd.

Dan gaan we aan de slag met de song/compositie: de melodie wordt gespeeld, gevolgd of ondersteund door akkoordbegeleidingen en vervolgens wordt over het stuk gesoleerd. Tegelijkertijd werken we aan vormleer en creëren we samen een intro, coda etc.

ICT-toepassingen

Tijdens de lessen wordt regelmatig gebruik gemaakt van audio- en videomateriaal en wordt aandacht besteed aan verschillende ICT-toepassingen zoals het uitwerken van begeleidingen voor de in te studeren songs.

Syllabus

Bij de cursus komt een handboek met een samenvatting van de behandelde items.

De syllabus wordt wekelijks aangevuld met extra tekst en files van de in te studeren stukken. Na elke les wordt dit didactisch materiaal per mail toegestuurd naar de cursisten.

Een avondcursus, opgesplitst in drie modules van telkens zes lessen.

Het modulaire systeem maakt het mogelijk om in te stappen wanneer jouw niveau bereikt wordt:

Module 1: initiërend niveau

Module 2: verdiepend niveau

Module 3: gevorderd niveau

Extra modules: Afhankelijk van het niveau van de deelnemers worden meer gevorderde modules ingericht.

Een ideale voorbereiding voor de Improvisatieworkshops, Jazzcursus en Popweek.

Tijdstip:	woensdagavond van 19.30 – 22 uur HP 1 2 3 (data zie agenda op website)
Plaats:	lokalen van Halewynstichting v.z.w. Le Grellelei 10 te 2600 Berchem
Bijdrage:	€70 per module (inclusief syllabus)

Bezoek regelmatig www.halewynstichting.be en blijf op de hoogte van het meest recente aanbod.

Module 1

Initiërend niveau

Een degelijke theoretische en praktische voorkennis is vereist. De lessenreeks harmonie in de praktijk module 1 kan het best als inleiding voor het pakket gevolgd worden.

We werken vooral aan stukken in eenvoudige toonaarden (C, F en G groot en blues). We leren akkoorden, melodie, toonladders en schema's te spelen en soleren over deze songs/composities.

Enkele mogelijke werken

C Jam Blues

Bags Groove

A Fine Brown Frame

Jo Jo Calypso

When the Saints

Eigen songs

Instrumenten

Vocalisten en alle instrumenten (met uitzondering van drums) zijn welkom, je moet je instrument (+ versterker) meebrengen. **Er is plaats voor 1 gitarist, 2 pianisten, 4 blazers, 1 vocalist en 2 bassisten.**

hast 14

HP1

Module 2

Verdiepend niveau

Voor deelname aan deze reeks zijn alle drie- en vierklanken gekend. Je weet wat diatonische harmonie inhoudt en bent vertrouwd met het spelen van toonladders en akkoorden. Je kan dit alles toepassen zowel bij het begeleiden als bij het soleren.

We werken verder aan stukken in eenvoudige toonaarden en breiden deze uit met nieuwe toonaarden en toongeslachten. Ook leren we de stukken te transponeren naar meer aangepaste toonladders (bvb. voor zangers). Zowel blues, jazz, pop als andere stijlen komen aan bod. We maken een setlist van alle ingestudeerde stukken en leren een volledige set – met intro, melodie, begeleiding en solo's en coda – uit te voeren. Steeds meer kunnen eigen stukken deel uitmaken van het repertoire.

Enkele mogelijke werken

Blues in the Closet

Stand by me

Mack the Knife

Summertime

Blue Bossa

HP2

Aanmeldingsformulier

Avondactiviteit of Improvisatieworkshop

Ondergetekende wenst deel te nemen aan de activiteiten van de
Gespecialiseerde Vormingsinstelling HALEWYNSTICHTING v.z.w.
WERKINGSJAAR 2015-2016

BM 1 2 3 4 SV KO HT HP 1 2 3 IMP 1 2 3 4 5 6 7
Instrument: _____ stem: _____
naam: _____
voornaam: (m/v) _____ geboortedatum: _____
adres (mét busnummer): _____
plaats: _____
telefoon: _____ g.s.m.: _____
e-mail: _____
beroep: _____ studies: _____

Dit formulier per post bezorgen aan:

HALEWYNSTICHTING v.z.w. Le Grelllei 10 te 2600 Berchem/Antwerpen
Je kan ook via onze website www.halewynstichting.be inschrijven.

HP3

Module 3

Gevorderd niveau

Je bent vertrouwd met het spelen van toonladders (majeur, mineur en blues) en akkoorden (vierklanken met uitbreidingen) en je kan goed begeleiden en soleren. Voor de cursisten die eigen songs schrijven: je kan zelf een leadsheet uitschrijven, begeleidingen uitwerken en eventueel soleren over je eigen song.

Zoals steeds wordt de lessenreeks gestart met enkele vragen:

- zijn er stukken die je graag wil instuderen?
- die op je verlanglijstje staan?
- zijn er onderwerpen waar je dieper wil op ingaan?
- zijn er nieuwe zaken die je wil behandeld zien?

Enkele mogelijke werken

Mr. PC

Still Got the Blues

Mean to Me

Take the A Train

Fly Me To the Moon

Eigen songs en eigen werk

Opstellen en uitvoeren van een setlist

Workshops 2015/16

IMP

Improvisatieworkshop 1 - 7

Initiërend niveau tot gevorderd

Leiding: Maarten Weyler

Deelnemers aan de modules 1 tot 3 van de lessenreeks Harmonie in de Praktijk, Jazzcursus, Popweek of cursisten die het vereiste niveau bereikt hebben, kunnen zich inschrijven voor deze lessenreeks.

Tijdens de improvisatiewerkshops wordt gewerkt aan standards van voor 1970, meer bepaald uit Cool Jazz, Hard Bop en Post Bop. Je beschikt daarom over kennis van niet-diatonische akkoorden, secundaire dominanten, modulaties, kleine tertstoonladders (antiek, harmonisch), bluestoonladders en 'avoid' noten.

Uitgangspunten zijn een verzameling arrangementen voor meerdere blazers met nummers uit de hierboven vermelde periodes.

Gedurende elke les worden twee werken ingestudeerd. Nadruk ligt daarbij op het instuderen van de arrangementen, analyse van het arrangement en instuderen van het akkoordenschema van de standards etc.

In de daarop volgende workshop worden eerst de stukken uit de vorige sessie herhaald. Daarna wordt nieuw werk ingestudeerd en nieuwe leerstof aangeleerd. Zo bouw je gestaag aan een steeds uitgebreider en moeilijker studierepertoire.

De groep komt maandelijks samen op zondag en dit zevenmaal per jaar.

Als afsluiter is er het toonmoment of een opname van de ingestudeerde werken.

ICT-toepassingen

Tijdens de lessen wordt regelmatig gebruik gemaakt van audio- en videomateriaal en wordt aandacht besteed aan verschillende ICT-toepassingen zoals het uitwerken van begeleidingen voor de in te studeren songs.

Syllabus

Bij de cursus komt een handboek met een samenvatting van de behandelde items. De syllabus wordt wekelijks aangevuld met extra tekst en midfiles van de in te studeren stukken. Na elke les wordt dit per mail toegestuurd naar de cursisten.

Instrumenten

Vocalisten en alle instrumenten, met uitzondering van drums, zijn welkom. Je moet wel telkens je instrument en eventueel versterker meebrengen.

Er is plaats voorzien voor max. 2 gitarist, 2 pianisten, 4 blazers, 1 vocalist en 2 bassisten.

Toonmoment

Op het einde van de cyclus wordt in samenspraak met de cursisten een toonmoment verzorgd.

Tijdstip:	zondag van 11 – 16.30 uur IMP 1 2 3 4 5 6 7 (data zie agenda op website)
Plaats:	lokalen van Halewynstichting v.z.w. Le Grellelei 10 2600 Berchem
Bijdrage:	€60 per module (incl. broodmaaltijd)

TOONMOMENT

Een selectie van de stukken wordt 'live' voorgespeeld.

Wanneer: mei 2016

Samenwerkingen

Initiatiecursus Jazzgeschiedenis

Docent: Maarten Weyler

Heb je altijd al willen weten hoe Jazz ontstaan is? Welke de belangrijkste Jazzstromingen zijn? Wat improvisatie nu juist betekent? Hoe Jazz moet beluisterd worden?

Welke instrumenten in de verschillende stijlen gebruikt worden? Wat Jazz en Blues gemeenschappelijk hebben? Spits dan je oren en verwerf in deze cursus een heuse basiskennis van de Jazzgeschiedenis.

Dit muzikaal verhaal is doorspekt met talrijke luistervoorbeelden, zowel live gebracht als op cd en dvd. Van bij de start leer je ook luistermethodes om dit muziekgenre actief te doorgronden zonder echte muziektheoretische achtergrond. De evolutie van Jazz wordt geschetst, sinds het ontstaan op het einde van de negentiende eeuw tot en met de meest recente ontwikkelingen. Hierbij wordt er aandacht besteed aan elke stijl afzonderlijk: hoe kwam deze tot stand, wat is de relatie met de vorige en de daaropvolgende stijl, wie zijn de belangrijkste vertegenwoordigers uit deze periode?

Deze cursus wordt gegeven in samenwerkingsverband met de Volkshogescholen van verschillende regio's als ook met Culturele Centra en/of Bibliotheken.

Meer info vind je op de website van de Volkshogeschool in uw regio of op de website van Halewynstichting.

Deze cursus of andere themacursussen kunnen op aanvraag ook in uw regio georganiseerd worden.

Geïnteresseerd?

Mail dan naar: info@halewynstichting.be

Nuttige websites:

prettiggeleerd.be
uitinvlaanderen.be
vormingplus.be
halewynstichting.be

Zomercursussen 2015

Voor beginnende tot gevorderde muzikanten

De zomercursussen georganiseerd door Halewynstichting v.z.w. zijn bedoeld voor een grote verscheidenheid aan deelnemers, in niveau variërend van beginners tot gevorderden / beroepsmusici.

In de beschrijving van elke cursus vind je een niveau aanduiding. Het is belangrijk dat het niveau van de deelnemersgroep in grote lijnen overeenkomt met wat vooropgezet wordt. Voor de deelnemers betekent dit immers dat zij een aangename leerperiode tegemoet gaan en zo wordt ook de vooropgezette cursusomschrijving behaald.

Het aangeduide niveau is het minimumniveau dat noodzakelijk is om aan de cursus te kunnen deelnemen. Vermits niet alle muziekopleidingen gelijk lopen en aangezien niet iedereen een muziekopleiding volgt of gevolgd heeft, kan je voor alle vragen bij ons terecht: info@halewynstichting.be

Orkestmuziek voor jongeren	Brugge 4 - 8 juli	blz. 20
Orkestweek	Brugge 4 - 8 juli	blz. 22
Cursus Oude Muziek	Brugge 4 - 11 juli	blz. 24
Jazzcursus	Dworp 27 juli - 2 augustus	blz. 26
Popweek	Dworp 23 - 28 augustus	blz. 30

Orkestmuziek voor jongeren

Initiërend niveau

OJ

4 - 8 juli 2015

Een cursus voor de jonge muzikant vanaf 9 jaar en bespelers van alle instrumenten.

Inhoud

Wil je een week lang muziek spelen in grote en kleinere groepen? Het spelen op je instrument afwisselen met zingen in een gemengd koor? Leuke gospels, pop songs en traditionals? Om daarna weer je instrument op te pakken voor het spelen van grote werken uit de barok, romantiek en zelfs hedendaags repertoire.

Vind je het een druk week- en werkschema? Geen erg, we zorgen voor voldoende ontspanning met groeps-spellen, sport en recreatie, wandelingen, een fietstocht, een boottocht langs mooie Brugse Rijen en heel wat gezellige avondactiviteiten.

Niveau

Voor deze cursus wordt een goede beheersing van het instrument verlangd. Je moet enige samenspelervaring hebben en noten kunnen lezen. Twee jaar muziekatelier of muziekschool volstaan meestal om aan deze cursus deel te nemen. Bij elk uit te voeren muziekstuk wordt rekening gehouden met verschillende moeilijkheidsgraden. Tegelijkertijd met deze week wordt een Orkestweek georganiseerd. Gevorderde deelnemers uit deze cursus kunnen ingeschakeld worden in het leiden van samenspel.

Instrumenten

Snaarinstrumenten: viool, altviool, cello, gamba, contrabas, vedel

Tokkelinstrumenten: gitaar, luit, harp

Toetsinstrumenten: piano, klavecimbel, keyboard

Blaasinstrumenten: blokfluiten, dwarsfluit, trompet, saxofoon, trombone, hobo, klarinet, fagot

Percussie: pauken en melodisch slagwerk

hast 20

Aanmeldingsformulier

Orkestmuziek voor jongeren

hast 21

Ondergetekende wenst deel te nemen aan de activiteiten van de
Gespecialiseerde Vormingsinstelling HALEWYNSTICHTING v.z.w.
ZOMER 2015

Orkestmuziek voor jongeren 4 - 8 juli 2015

instrument: _____ stem: _____

naam: _____ geboortedatum: _____

voornaam: (m/v) _____

adres (met busnummer): _____

plaats: _____

telefoon: _____ g. s. m.: _____

e-mail: _____

beroep: _____ studies: _____

Dit formulier per post bezorgen aan:
HALEWYNSTICHTING v.z.w. Le Grellelei 10 te 2600 Berchem/Antwerpen
Je kan ook via onze website www.halewynstichting.be inschrijven.

OJ

Praktisch:

Deelnemers: vanaf 9 jaar

Leiding: Kaat Weyler,
Maarten Weyler,
Oljana Weyler ea.

Periode: van 4 tot 8 juli
(zie OJ in agenda op website)

Aanvang: zaterdag 4 juli om 11 uur

Slotconcert: woensdag 8 juli om 13.30 uur

Cursuseinde: woensdag 8 juli rond 15.00 uur

Bijdrage: €310 all-in

Plaats: Hotelschool Spermalie
Snaggaardstraat 11-15
8000 Brugge
www.spermalie.be

Orkestweek

Verdiepend niveau

OW

4 - 8 juli 2015

Een cursus voor de jonge muzikant vanaf 16 jaar. Vervolg op de cursus “Orkestmuziek voor Jongeren”.

Inhoud

Een week lang musiceren in grote en kleinere bezetting, onder deskundige leiding en dit alles in een aangename sfeer om gelijkgestemde muzikliefhebbers zoals jou te leren kennen. Er is daarnaast steeds tijd en ruimte om in allerlei combinaties naar eigen keuze kamermuziek te maken. Een uitgebreid repertoire staat ter beschikking van alle cursisten.

‘Avonds gaat de aandacht naar ontspanningsmomenten zoals sport en recreatie, wandelingen, een fietstocht, een boottocht langs de Rijen en gezellige avondactiviteiten.

Niveau

Voor deze cursus wordt een zeer goede beheersing van het instrument verlangd en je moet over een grondige samenspelervaring beschikken. Vijf, zes jaar muziekatelier of muziekschool volstaan meestal om aan deze cursus deel te nemen. De keuze van de muziek wordt afgestemd op de instrumenten die voorhanden zijn.

Instrumenten:

Snaarinstrumenten: viool, altviool, gamba, cello, contrabas

Blaasinstrumenten: dwarsfluit, hobo, fagot, hoorn, trompet, trombone en klarinet

Toetseninstrumenten: piano en klavecimbel

Percussie: pauken en melodisch slagwerk

Aanmeldingsformulier

Orkestweek

hast 23

Ondergetekende wenst deel te nemen aan de activiteiten van de
Gespecialiseerde Vormingsinstelling HALEWYNSTICHTING v.z.w.
ZOMER 2015

Orkestweek 4 - 8 juli 2015

instrument: _____ stem: _____

naam: _____

voornaam: (m/v) _____ geboortedatum: _____

adres (met busnummer): _____

plaats: _____

telefoon: _____ g.s.m.: _____

e-mail: _____

beroep: _____ studies: _____

Dit formulier per post bezorgen aan:
HALEWYNSTICHTING v.z.w. Le Greellelei 10 te 2600 Berchem/Antwerpen
Je kan ook via onze website www.halewynstichting.be inschrijven.

OW

Praktisch:

Deelnemers: vanaf 16 jaar

Leiding: Kaat Weyler,
Maarten Weyler,
Oljana Weyler ea.

Periode: van 4 tot 8 juli
(zie OW in agenda op website)

Aanvang: zaterdag 4 juli om 11 uur

Slotconcert: woensdag 8 juli om 13.30 uur

Cursuseinde: woensdag 8 juli rond 15.00 uur

Bijdrage: €310 all-in

Plaats: Hotelschool Spermalie
Snaggaardstraat 11-15
8000 Brugge
www.spermalie.be

Cursus Oude Muziek Gevorderd niveau

OM

4 - 11 juli 2015

40ste internationale cursus oude muziek
MUZIEK UIT DE RENAISSANCE

Bella gerant alii, tu felix Austria nube.

Wiener Doppelhochzeit 1515
De Weense Hofkapel van Keizer Maximiliaan van Oostenrijk

Muziek van Heinrich Isaac, Paul Hofhaymer, Ludwig Senfl, Arnold von Bruck en andere.

Afhankelijk van de musiceermogelijkheden van de deelnemers wordt een keuze gemaakt uit het oeuvre van deze componisten, in verschillende bezetting: zowel voor kleinere groepen gemusiceerd (zoals zangers, blazers en strijkers) alsook in plenum.

De ingeoeffende werken worden op vrijdag, 10. juli om 15 uur in Brugge tijdens een slotconcert uitgevoerd.

Deelnemers:

Bespelers van historische blaas-, strijk- en tokkelinstrumenten worden verwacht.
Zangers (ook zij die enkel willen zingen zijn welkom)

Aanmeldingsformulier

Cursus Oude Muziek

Ondergetekende wenst deel te nemen aan de activiteiten van de
Gespecialiseerde Vormingsinstelling HALEWYNSTICHTING v.z.w.
ZOMER 2015

Cursus Oude Muziek 4 -11 juli 2015 kamerkeuze €
instrument: _____ stem: _____
naam: _____ geboortedatum: _____
voornaam: (m/v) _____
adres (met busnummer): _____
plaats: _____
telefoon: _____ g. s. m.: _____
e-mail: _____
beroep: _____ studies: _____

Dit formulier per post bezorgen aan:
HALEWYNSTICHTING v.z.w. Le Grellelei 10 te 2600 Berchem/Antwerpen
Je kan ook via onze website www.halewynstichting.be inschrijven.

OM

Praktisch:

Leiding: Kaat Weyler (B)
Meinolf Ludwigt (D)
Lutz Heiwolt (D)

Periode: van 4 tot 11 juli
(zie OM in agenda op website)

Aankomst: zaterdag 4 juli rond 17 uur

Einde: zaterdag 11 juli na het ontbijt

Concert: Brugge (locatie: zie website)
vrijdagnamiddag 10 juli om 15u.

Bijdragen - keuze tussen 3 mogelijkheden:
€465 pp. extern
€575 pp. in hotel 2-bedkamer
€675 pp. in hotel 1-bedkamer

Plaats: Hotelschool Spermalie
Snaggaardstraat 11-15
8000 Brugge

Jazzcursus

Gespecialiseerd tot gevorderd niveau



27 juli - 2 augustus 2015

Een week jazz studeren onder deskundige, internationale leiding in een aangename sfeer met veel mogelijkheden om andere muzikliefhebbers te leren kennen.

Kort:

instrumentaal onderricht op verschillende niveaus, combosessies, theorielessen, extra workshops, jams, lerarenconcert en slotconcert.

Reken op een hoop nieuwe informatie en dit in een heterogeen gezelschap, zowel wat betreft instrumentale bezetting als leeftijd. Al meer dan veertig jaar organiseert Halewynstichting deze jazzcursus, daarmee de langst lopende zomercursus rond dit thema.

Het lerarenkorps bestaat traditioneel uit befaamde musici en lesgevers uit binnen- en buitenland, aan universiteiten in de Verenigde Staten (Uarts in Philadelphia en Manhattan School of Music in New York), conservatoria (Parijs, Perpignan, Amsterdam, Den Haag, Antwerpen, Leuven en Gent) en jazzscholen.

Per instrumentvak zijn er meerdere docenten voorzien zodat steeds in verschillende niveaus kan gewerkt worden.

In de avonduren kan je theorielessen volgen en vinden er vrije en geleide jams met verschillende muzikanten plaats en kan je in allerlei combinaties spelen.

Dagindeling:

08.30 – 09.00: ontbijt

09.00 – 10.30: instrumentles/zang

10.30 – 11.00: pauze

11.00 – 12.15: instrumentles/zang

12.15 – 13.30: middagmaal en pauze

13.30 – 15.30: instrumentles/zang

15.30 – 16.00: pauze

16.00 – 18.00: ensemble (eerste dag: instrumentles)

18.00 – 19.00: avondmaal en pauze

19.00 – 24.00: theorielessen, workshops, jams

Instrumentlessen:

Bij de aanvang van de lessen wordt het niveau van de cursisten getoetst. Daarom wordt aangeraden een stuk uit het uitgebreide jazzrepertoire en/of aanverwante stijlen voor te bereiden. Je niveau zal immers bepalen in welke instrument- én samenspelgroep of combo je onderverdeeld wordt. Tijdens deze lessen wordt dieper ingegaan op improvisatie, techniek, solo's, begeleidingen, theorie, interpretatie en repertoire.

09.00 – 10.30: instrumentles/zang

11.00 – 12.15: instrumentles/zang

13.30 – 15.30: instrumentles/zang

Instrumenten:

!Alle cursisten brengen hun eigen instrumenten mee!

Pianisten: keyboard/elektrische piano met versterking

Vocalisten: micro met zanginstallatie of versterking

Blazers: instrument eventueel met versterking

Gitaristen: gitaar met versterking

Bassisten: basgitaar met versterking

Contrabassisten: contrabas met versterking

Drummers: drumstel, mat om vloer te beschermen

Niveau:

Musiceren is een leerproces. Vermits niet iedereen moderne speelstijlen kan studeren aan muzikateliers of muziekscholen is het moeilijk een bepaald niveau vast te leggen. Wij zorgen echter voor verschillende docenten per instrumentvak. Zo is voor voldoende opvang van de verschillende niveaus voorzien.

Moest je toch twijfelen over je niveau, neem gerust contact met: maarten.weyler@gmail.com

Samenspelklassen:

Naast de klassikale instrumentlessen wordt elke cursist ingedeeld in een ensemble. Deze samenspelgroepen bestaan uit een ritme sectie (piano, gitaar, bas en drums/percussie), aangevuld met een blazer en zang. Tijdens deze les worden de technieken, aangeleerd tijdens de instrumentlessen, in de praktijk omgezet. Vormleer, stijlkennis, arrangement en compositie komen aan bod. De samenstelling van het ensemble gebeurt naar het individueel niveau van de deelnemers.

16.00 – 18.00: ensemble (eerste dag: instrumentles)

JC

Avondlessen:

's Avonds worden extra theorielessen georganiseerd (een groep voor beginners en een werkgroep voor meer gevorderde cursisten), er vinden jams plaats, zowel op vrije basis als onder begeleiding en soms in samenspel met docenten.

Er zijn extra workshops rond onderwerpen die nauw aansluiten bij jazz als muziekstijl: muzieknotatie (Sibelius/Musescore), meespeelprogramma's (Band in a Box), sequencing (Garage Band), opnametechnieken (Pro Tools), cursus rond muziektoepassingen op iPad/pc-tablet, voordrachten, filmvoorstellingen en Worldmusic

19.00 – 20.00: theorie voor beginners

20.00 – 21.00: theorie voor gevorderde cursisten

21.00 – 22.30: 4 avonden extra workshops

19.00 – 24.00: jams

Concerten:

Vrijdagavond is het lerarenconcert en de cursus wordt afgesloten met het slotconcert van de ensembles op zaterdagavond. De cursus eindigt zondag na ontbijt.

Docenten:

Piano	Ewout Pierreux (B) Christian Mendoza (B)
Sax	John Ruocco (USA) Jeroen Van Herzeele (B)
Gitaar	Serge Lazarevitch (F) John H. Baboian (USA)
Zang	Kristen Cornwell (AUS) Justin Binek (U.S.A.)
Contrabas	Nicolas Thys (B)
Basgitaar	David De Marez – Oyens (NL)
Drums	Teun Verbruggen (B) Dré Pallemmaerts (B)
Theorie/combo	Maarten Weyler (B)
Coördinator	Maarten Weyler Mies Weyler

Aanmeldingsformulier

Jazzcursus

Ondergetekende wenst deel te nemen aan de activiteiten van de
Gespecialiseerde Vormingsinstelling HALEWYNSTICHTING v.z.w.
ZOMER 2015

Jazzcursus 27 juli - 2 augustus 2015

instrument: _____ stem: _____

naam: _____

voornaam: (m/v) _____ geboortedatum: _____

adres (mét busnummer): _____

plaats: _____

telefoon: _____ g. s. m.: _____

e-mail: _____

beroep: _____ studies: _____

Dit formulier per post bezorgen aan:

HALEWYNSTICHTING v.z.w. Le Grellelei 10 te 2600 Berchem/Antwerpen

Je kan ook via onze website www.halewynstichting.be inschrijven.

JC

Praktisch:

Deelnemers: vanaf 16 jaar

Periode: van 27 juli t/m 2 augustus
(zie JC in agenda op website)

Aankomst: maandag 27 juli om 10 uur
(koffiepauze 10.30 uur)

Einde: zondag 2 augustus na het ontbijt

Concerten: lerarenconcert:
vermoedelijk vrijdag 31 juli
slotconcert deelnemers:
zaterdag 1 augustus om 19.30 uur

Bijdragen: €580,- (all in)

Plaats: Vormingscentrum Destelheide
Destelheidestraat 36
1653 Dworp
zie www.destelheide.be

!!instrumenten zelf meebrengen!!

Popweek

Gespecialiseerd tot gevorderd niveau

PC

23 - 28 augustus 2015

Een Popcursus voor muzikanten vanaf 15 jaar.

Van Funk tot Soul, van Rock en Ballads tot Americano.

Laat je niet afschrikken als je nog geen “ster” bent: er wordt gewerkt op verschillende niveaus!

Dagelijks wordt er gemusiceerd tijdens klassikale instrumentlessen en in ensembles/bands.

's Avonds zijn er extra theorielessen, workshops rond aanverwante stijlen, vrije en geleide jams.

Je krijgt een hoop nieuwe informatie en musiceert een week lang in een heterogeen gezelschap, zowel wat betreft instrumentale bezetting als leeftijd.

De docenten bestaan uit befaamde musici en lesgevers die hun sporen verdienden op het podium, live op televisie en in de belangrijkste studio's. Als zelfstandig muzikant maar ook bij verschillende topgroepen uit de nationale en internationale scène.

Dagindeling:

08.30 – 09.00: ontbijt

09.00 – 10.30: instrumentles

10.30 – 11.00: pauze

11.00 – 12.15: instrumentles

12.15 – 13.30: middagmaal en pauze

13.30 – 15.30: ensemble (eerste dag: instrumentles)

15.30 – 16.00: pauze

16.00 – 18.00: ensemble (eerste dag: instrumentles)

18.00 – 19.00: avondmaal en pauze

19.00 – 24.00: theorielessen, workshops, jams

Instrumentlessen:

Bij de aanvang van de lessen wordt het niveau van de cursisten getoetst. Het is aangeraden een stuk voor te bereiden.

Dit niveau zal mee bepalen in welke samenspelgroep of band je onderverdeeld wordt.

Tijdens deze lessen wordt dieper ingegaan op tech-

PC

niek, sound, solo's, begeleidingen, klankeffecten, onderhoud van je instrument, theorie, interpretatie en repertoire.

09.00 – 10.30: instrumentles

11.00 – 12.15: instrumentles

Samenspelklassen / bands:

Naast de klassikale instrumentlessen wordt elke cursist ingedeeld in een ensemble.

Deze samenspelgroepen bestaan uit een ritme sectie (piano, gitaar, bas en drums/percussie), aangevuld met een blazer en zang. Tijdens deze les worden de technieken, aangeleerd tijdens de instrumentlessen, in de praktijk omgezet.

Vormleer, stijlkennis, arrangement en compositie komen aan bod. De samenstelling van het ensemble gebeurt naar het individueel niveau van de deelnemers.

13.30 – 15.30: ensemble (eerste dag: instrumentles)

16.00 – 18.00: ensemble (eerste dag: instrumentles)

Instrumenten:

!Alle cursisten brengen hun eigen instrumenten mee!

Pianisten: keyboard/elektrische piano met versterking

Vocalisten: micro met kleine zanginstallatie of versterking

Blazers: instrument met eventueel versterking

Gitaristen: gitaar met versterking

Bassisten: basgitaar met versterking

Contrabassisten: contrabas met versterking

Drummers: drumstel, mat om vloer te beschermen

Niveau:

Musiceren is een leerproces. Vermits niet iedereen moderne speelstijlen kan studeren aan muzikateliers of muziekscholen is het moeilijk een bepaald niveau vast te leggen. Wij zorgen echter voor verschillende docenten per instrumentvak. Zo is voor voldoende opvang van de verschillende niveaus voorzien.

Moest je toch twijfelen over je niveau, neem gerust contact met: maarten.weyler@gmail.com

PC

Avondlessen:

's Avonds worden extra theorielessen georganiseerd. Een groep voor beginners en een werkgroep voor meer gevorderde cursisten. Er vinden ook jams plaats, zowel op vrije basis als onder begeleiding en soms in samenspel met docenten.

Er zijn extra workshops rond onderwerpen die nauw aansluiten bij pop als muziekstijl: muzieknotatie (Sibelius/Musescore), songwriting, meespeelprogramma's (Band in a Box), sequencing (Garage Band), opnametechnieken (Protools), voordrachten en filmvoorstellingen.

19.00 – 20.00: theorie voor beginners

20.00 – 21.00: theorie voor meer gevorderde cursisten

21.00 – 22.30: 4 avonden extra workshops

19.00 – 24.00: jams

Concerten:

De week wordt afgesloten met het slotconcert van de ensembles, samengesteld uit de cursisten.

Docenten:

Zang	Kristen Cornwell Oljana Weyler
Synths/Keys/Electronics/Piano	Senne Guns
Blazers	Frank Deruytter
Gitaar	Stijn Norga Bert Verschueren
Bas	Vincent Pierins
Drums	Wouter Van Tornhout Patrick Dorcean
Theorie/combo	Maarten Weyler
Coördinator	Maarten Weyler Mies Weyler

Aanmeldingsformulier

Popweek

Ondergetekende wenst deel te nemen aan de activiteiten van de
Gespecialiseerde Vormingsinstelling HALEWYNSTICHTING v.z.w.
ZOMER 2015

Popcursus 23 - 28 augustus 2015

instrument: _____ stem: _____
naam: _____ geboortedatum: _____
voornaam: (m/v) _____
adres (met busnummer): _____
plaats: _____
telefoon: _____ g. s. m.: _____
e-mail: _____
beroep: _____ studies: _____

Dit formulier per post bezorgen aan:
HALEWYNSTICHTING v.z.w. Le Grellelei 10 te 2600 Berchem/Antwerpen
Je kan ook via onze website www.halewynstichting.be inschrijven.

PC

Praktisch:

Deelnemers: vanaf 15 jaar
Periode: van 23 tot 28 augustus
(zie PC in agenda op website)
Aankomst: zondag 23 augustus om 10 uur
(koffiepauze 10.30 uur)
Einde: vrijdag 28 augustus na het ontbijt
Concerten: slotconcert:
donderdag 27 augustus 19.30 uur
Bijdragen: €520,- (all in)
Plaats: Vormingscentrum Destelheide
Destelheidestraat 36
1653 Dworp
zie www.destelheide.be

!!instrumenten zelf meebrengen!!

Jeugdmuziekschool

Omschrijving van de doelstellingen



hoofddoelstelling

Jeugdmuziekschool Hans Dirken stelt zich tot doel jongeren en volwassenen een brede en algemene muziekopvoeding aan te bieden.

nevendoelestellingen

Om in haar hoofddoelstelling te slagen worden volgende nevendoelestellingen nagestreefd:

Het ontwikkelen van een tonaal bewustzijn vanuit de aanwezige muzikale tonale (zang) en ritmische (beweging en spraak) basiselementen.

Eerder dan vanuit een schools aanleren van symbolen en hun muzikale vertaling worden deze basiselementen ontwikkeld en pas in een tweede fase symbolisch genoteerd.

De muzikale opvoeding krijgt hierdoor het karakter van een taalontwikkeling, die in de regel ook het eerst van het gesproken en niet van het geschreven woord vertrekt.

Deze werkwijze vormt het belangrijkste onderscheid met het traditionele muziekonderwijs. Teneinde de tonale basiselementen begrijpelijk te conceptualiseren wordt gebruik gemaakt van de oorspronkelijke betekenis van de toonbenaming (do, re, mi, fa, so, la, ti, do) met name de functionele duiding (het zogenaamd relatief lezen) van de toon ten opzichte van de grondtoon do voor de grote tertstoonard en la voor de kleine tertstoonard.

Ook de modale toonaarden worden op deze manier als vanzelfsprekend ervaren. Het vastleggen van deze tonale basiselementen op vaste toonhoogten gebeurt door het gebruik van de letterbenamingen (a, b, c, d, e, f, g). De ritmische basiselementen die spontaan aanwezig zijn, worden vanuit de beweging (ritmiek) over de spraak (ritmisch spreken) ontwikkeld.

Het ontwikkelen van muzikale begaafdheden als groepsgebeuren

Aangezien muziek maken (bijna in essentie) in groep gebeurt, wordt hieraan in de muzikale opvoeding ook zeer veel aandacht besteed. Een belangrijke spin-off van de muzikale opvoeding is de ontwikkeling van enkele basissociale vaardigheden: luisteren, initiatief nemen, leiden en geleid worden. Samenzang en samenspel vormen de hoekstenen van de activiteiten.

Het aanleren van een instrument als verlengde van de lichaamsinstrumenten

Het inschakelen van het muziekinstrumentarium gebeurt secundair op de ontwikkeling van de lichaamsinstrumenten (stem, handgeklap). Bij het overschakelen op lichaamsvreemde instrumenten wordt er rekening gehouden met beperkte motorische mogelijkheden. In een eerste (overgangs) fase wordt gebruik gemaakt van het slaginstrumentarium (het zgn. Orff-instrumentarium) en van de blokfluit. Ook hier staat het groepsgebeuren centraal. Uit het samenspel groeit de interesse voor andere instrumenten zoals piano, dwarsfluit, hobo, viool, cello, gitaar e.a. Voor het aanleren van deze instrumenten wordt beroep gedaan op individueel onderricht, gecombineerd met het samenspelen zowel per instrumentengroep als gemengd.

Het bekend maken met een zo breed mogelijke muziekliteratuur

Belang wordt gehecht aan het confronteren met een zo breed mogelijke waaier van de muziekliteratuur. Hierbij wordt gekozen uit de volksmuziek en de kunstmuziek vanuit ca. de 15de eeuw tot heden.

Het initiëren in de muziektheorie

Het feit dat de aangeboden muziekopvoeding gebaseerd is op de muzikale elementen die bij de opgroeiende mens zelf aanwezig zijn, en deze verder ontwikkeld parallel met de muziekontwikkeling die zich in onze westerse wereld heeft voorgedaan, laat vrij vlug muziektheoretische concepten introduceren. Modulatie, meerstemmigheid en grondbeginse-len van harmonisch denken vloeien als vanzelfsprekend uit de muziekopvoeding voort.

Inschrijvingen: www.halewynstichting.be of met inschrijvingsformulier (zie laatste pagina blz.39)
Meer informatie en vragen: jms@halewynstichting.be

Groepslessen 2015/16

Algemene muziekopvoeding

De groepslessen algemene muziekopvoeding gaan wekelijks door volgens de officiële schoolkalender.

Totale duur van de elementaire opleiding is 4 jaar. Daarna kunnen de kinderen terecht in de samenspelklassen: initiatie samenspel, samenspel voor gevorderden en jongeren ensemble.

Muzikale doelstellingen en inhoud:

- zingen en spreken
- elementair musiceren met Orff-instrumentarium en de blokfluit
- hoor-”opvoeding”
- ritmiek en beweging
- instrumentenleer
- muziekleer: leren van muzieknotatie en muzikale grondbegrippen
- muziekliteratuur

De themata van de groepslessen worden bij aanvang van het schooljaar tijdens een ouderavond nader toegelicht.

Deze basis is nodig voor het aanvangen van een instrument (zie individuele lessen blz.38).

Samenspel

Een belangrijke proces van de muzikale opvoeding is de ontwikkeling van enkele basissociale vaardigheden: luisteren, initiatief nemen, leiden en geleid worden. In het samenspel worden al deze factoren gestimuleerd.

Op het programma staat kamermuziek van de middeleeuwen tot heden. Er wordt aandacht besteed aan de kenmerken van de verschillende muziekvormen.

Doelgroep zijn de leerlingen van de muziekschool die hun volledige opleiding elementaire muziekopvoeding hebben afgewerkt maar die toch verder willen blijven musiceren.

Ook diegenen die de instrumentlessen volgen zijn welkom in de samenpelklassen. Samenspel is een ideale aanvulling voor de instrumentlessen.

Er zijn 3 samenspelgroepen: initiatie samenspel, samenspel voor gevorderden en het jongeren ensemble.

Wenst u een gesprek vooraleer in te schrijven kan dit op:

vrijdag 19 juni 2015 van 10u. tot 12u.

Lesrooster 2015/15

GROEPSLES	woensdag	donderdag	vrijdag	zaterdag
eerste jaar	14u.00 - 15u.30			09u.30 - 11u.00
tweede jaar	15u.30 - 17u.00			11u.00 - 12u.30
derde jaar	17u.00 - 18u.30			
vierde jaar		16u.30 - 18u.00		
initiatie samenspel	18u.30 - 19u.30			
samenspel gevorderden			17u.30 - 18u.30	
jongeren ensemble			18u.30 - 19u.30	

Praktisch:

Aanvang groepslessen:

in de week van 14 september 2015

Tarieven per schooljaar - bijdrage te betalen in september:

1ste t/m 4de jaar algemene muziekopvoeding €220 (30 lessen van 90 min.)

samenspelklassen €130 (30 lessen van 60 min.)

Opgelet !!

Deelnemers engageren zich voor 30 lessen. Bij stopzetting wordt de deelnemersbijdrage niet terugbetaald.

Waar:

in de lokalen van Jeugdmuziekschool Hans Dirken - Le Grellelei 10 - 2600 Berchem.

Individuele lessen 2015/16

Na enkele jaren de lesreeks algemene muziekopvoeding gevolgd te hebben, kunnen de leerlingen starten met de studie van een instrument. Deze lessen (duur: 30') zijn individueel en praktisch gericht.

Instrumentenkeuze:

dwarsfluit , viool, cello, piano, gitaar en blokfluit

Lessen kunnen doorgaan op:

dins-, donder- en vrijdag tussen 15u.30 en 21u.30, woensdag van 9u. tot 21u.30 en/of zaterdag tussen 8u.30 en 14u.00

Nota:

De uurregeling wordt na de inschrijving afgesproken met de lesgever. Kinderen die de groepslessen volgen krijgen voorrang. Wijzigingen in de uurregeling (oorzaak bij leraar of bij leerling) kunnen zich voordoen. Er wordt naar een soepele overeenkomst met deelnemer én leraar gezocht. Lessen die om een of andere reden door de leraar moeten gewijzigd worden, worden ingehaald. Een door de leerling verzuimde les vervalt.

Praktisch:

Aanvang individuele lessen:

eind september of begin oktober 2015 - eerste les wordt afgesproken met lesgever

Tarieven per trimester - bijdragen te betalen in oktober, januari en maart:

€110 voor leerlingen die **groepsles** volgen (-18) (10 lessen van 30 min.)

€120 voor leerlingen (-18) (10 lessen van 30 min.)

€120 voor volwassenen die **een cursus van Halewynstichting** volgen (+18) (10 lessen van 30 min.)

€130 voor volwassenen (+18) (10 lessen van 30 min.)

€50 per trimester voor huur van een instrument

Opgelet !!

Deelnemers engageren zich voor 3 x 10 lessen. Bij stopzetting wordt de bijdrage niet terugbetaald.

Aanmeldingsformulier jms hans dirken

Ondergetekende wenst deel te nemen aan de activiteiten van Jeugdmuziekschool Hans Dirken 2014 - 2015:

- | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> groepslessen | <input type="checkbox"/> woensdag | <input type="checkbox"/> AMO 1 | <input type="checkbox"/> AMO 2 | <input type="checkbox"/> AMO 3 |
| | <input type="checkbox"/> donderdag | <input type="checkbox"/> AMO 4 | | |
| | <input type="checkbox"/> zaterdag | <input type="checkbox"/> AMO 1 | <input type="checkbox"/> AMO 2 | |
|
<input type="checkbox"/> samenspelklas | <input type="checkbox"/> woensdag | <input type="checkbox"/> initiatie samenspel | | |
| | <input type="checkbox"/> vrijdag | <input type="checkbox"/> samenspel voor jongeren | | |
| | <input type="checkbox"/> vrijdag | <input type="checkbox"/> jongeren ensemble | | |
|
<input type="checkbox"/> instrumentlessen | <input type="checkbox"/> keuze: | | | |
| | <input type="checkbox"/> voorkeurdag: | | | (voorrang aan kinderen die groepslessen volgen) |

naam: _____

voornaam: (m/v) _____

geboortedatum: _____

adres: _____

plaats: _____

telefoon: _____ g.s.m.: _____

e-mail: _____

Dit formulier per post bezorgen aan:

Jeugdmuziekschool Hans Dirken, Le Grellelei 10 te 2600 Berchem/Antwerpen

Je kan ook via onze website **www.halewynstichting.be** inschrijven.

Halewyn

Boek- en Muziekhandel b.v.b.a.

Le Grellelei 10

2600 BERCHEM

tel. 03.239.66.02

halewyn@skynet.be

partituren

blokfluiten

orff-instrumentarium

studie-instrumenten

open:

maandag tot vrijdag

9u.00-12u.00 tot 14u.00-16u.00

zater- en zondag gesloten

contact en informatie:

Halewynstichting vzw

Le Grellelei 10

2600 BERCHEM

tel. 03.239.66.02

info@halewynstichting.be

Jeugdmuziekschool Hans Dirken vzw

Le Grellelei 10

2600 BERCHEM

tel. 03.239.66.02

jms@halewynstichting.be