

## Vaardigheden bij de Halewijnstichting cursussen

Een generiek aanbod competenties voor koppeling aan de instroom-, doorstroom- en uitstroomvereisten van het vormingsaanbod van Halewijnstichting v.z.w.

### POPWEEK

#### 1. Artistieke expressie vaardigheden

Beginnend

1. a. Eigen muzikale ideeën leren creëren en uit te werken zodat deze in de eigen uitvoeringspraktijk aan bod komen

Gemiddeld

1. b. De vaardigheden kennen om eigen muzikale ideeën te creëren en uit te werken zodat deze in de eigen uitvoeringspraktijk aan bod komen

Gevorderd

1. c. Beheersen van verscheidene vaardigheden om eigen muzikale ideeën te creëren en te realiseren en deze aanwenden om zijn/haar uitvoeringspraktijk persoonlijk in te vullen

#### 2. Repertoirekennis

Beginnend

2. a. Kennis maken met gevarieerde muziekstijlen

Gemiddeld

2. b. Op zoek gaan naar nieuwe muziekstijlen en deze kunnen openen voor de muziekpraktijk

Gevorderd

2. c. Beschikken over een specifiek en gevarieerd aanbod aan muzikale stijlen uit verschillende tijdsperiodes en regio van de wereld en weten hoe nieuwe bronnen aan te boren

#### 3. Samenspel vaardigheden

Beginnend

3. a. Leren muzikaal samen te werken in verschillende formaties, variërend naar grootte en stijl.

Gemiddeld

3. b. Leren leiding te geven in verschillende formaties, variërend naar grootte, niveau en stijl

Gevorderd

3. c. De vaardigheden beheersen om muzikaal samen te werken in en leidinggeven aan verschillende formaties, variërend naar grootte, niveau en stijl.

#### 4. Oefen- en repetitie vaardigheden

Beginnend

4. a. Leren van oefen- en repetitie vaardigheden die bijdragen tot een betere zelfstudie. Daarbij wordt aandacht besteed aan een correcte en gezonde lichaamshouding door het lichaam zo efficiënt mogelijk te gebruiken en pijn vermeden wordt.

Gemiddeld

4. b. Aanleren van oefen- en repetitie vaardigheden die bijdragen tot een betere zelfstudie met aandacht aan een correcte en gezonde lichaamshouding door het lichaam zo efficiënt mogelijk te aan te wenden waardoor pijnen vermeden worden.

Gevorderd

4. c. Beheersen van verscheidene oefen- en repetitie vaardigheden die hun zelfstudie efficiënter maken. Daarbij zijn ze zich bewust van een correcte en gezonde lichaamshouding door hun lichaam zo efficiënt mogelijk in te zetten waardoor pijn vermeden wordt.

## **5. Lezen op zicht**

Beginnend

5.a. Vaardigheden leren om genoteerde muzikale vormen, partituren en ideeën uit te voeren.

Gemiddeld

5.b. Vaardigheden kennen om genoteerde muzikale vormen, partituren en ideeën uit te voeren en kunnen, op zicht, een partituur uitvoeren.

Gevorderd

5.c. De vaardigheden beheersen om genoteerde muzikale vormen, partituren en ideeën communicatief uit te voeren en zijn in staat om complexe muziekpartituren op zicht uit te voeren.

## **6. Gehoorvorming**

Beginnend

6.a. Vaardigheden aanleren om muziek op het gehoor te noteren door het herkennen van patronen en structuren

Gemiddeld

6.b. Vaardigheden kennen om muziekpatronen en structuren op het gehoor te herkennen en kunnen een eenvoudige melodie noteren.

Gevorderd

6.c. Vaardigheden beheersen om muziek op het gehoor te herkennen en kunnen melodieën, akkoordenopvolgingen etc. op het gehoor neerschrijven.

## **7. Componeren en arrangeren**

Gemiddeld

7.a. De basis leren kennen om muziek te componeren en te bewerken/arrangeren en dit voor wisselende bezettingen en stijlen.

Gevorderd

7.b. De vaardigheden beheersen om muziek te componeren en te bewerken voor wisselende bezettingen naar grootte, niveau en muziekgenre.

## **8. Optreden voor een publiek**

Beginnend

8.a. Leren op te treden voor een intern publiek

Gemiddeld

8.b. Leren op te treden voor een publiek en leren om te gaan met kritiek na de uitvoering

Gevorderd

8.c. Beheersen van alle vaardigheden die nodig zijn voor een publiek optreden

## **9. Improvisatie**

Beginnend

9.a. De basis leren van improvisatie door spontaan eigen muziek te vormen of te creëren

Gemiddeld

9.b. Spontaan eigen muziek kunnen vormgeven en creëren

Gevorderd

9.c. Het beheersen van meerdere technieken, in verschillende muziekstijlen, om over niet genoteerde muziek te improviseren

## **10. Muziekgeschiedenis**

Beginnend

10.a. De grondbeginselen leren van de algemene muziekgeschiedenis

Gemiddeld

10.b. De grondbeginselen kennen van de algemene muziekgeschiedenis en maken kennis met gespecialiseerde historische stijlontwikkelingen

Gevorderd

10.c. Het repertoire van de muziekstijl kennen waarmee aan de slag gegaan wordt en deze kunnen situeren in een historische context

## **11. Muziektheorie**

Beginnend

11.a. De basis kennen van de muziektheorie

Gemiddeld

11.b. De organisatiepatronen kennen in muziek en begrijpen de interacties binnen deze domeinen

Gevorderd

11.c. Beheersen de organisatiepatronen in muziek en deze kunnen aanwenden voor compositie, improvisatie, arrangement en performance

## **12. Technologie**

Beginnend

12.a. Kennis maken met eenvoudige muzieksoftware.

Gemiddeld

12.b. In de dagelijkse oefenpraktijk verscheidene muzieksoftwarepakketten gebruiken.

Gevorderd

12.c. Muziektechnologie beheersen, up-to-date blijven van de meest recente ontwikkelingen en deze kunnen kennis aanwenden voor compositie, improvisatie, arrangement en performance

## **13. Sociaal-culturele vaardigheden**

Beginnend

13.a. Communicatieve en sociale vaardigheden leren via de beleving van muziek

Gemiddeld

13.b. Communicatieve en sociale vaardigheden kennen, geëigend aan de beleving van de muziekpraktijk en kunnen deze aanwenden voor

- samenwerking met anderen
- samenwerking met andere gemeenschappen
- werken aan voorbereiding en organisatie in teamverband
- samenwerking met andere individuen in een variëteit aan culturele contexten
- voorstelling/performance van werk op een toegankelijke manier

Gevorderd

13.c. Verscheidene communicatieve, sociale en technologische vaardigheden, geëigend aan de beleving van de muziekpraktijk beheersen en kunnen deze aanwenden voor

- samenwerking met anderen
- samenwerking met andere gemeenschappen
- werken aan voorbereiding en organisatie in teamverband
- samenwerking met andere individuen in een variëteit aan culturele contexten
- voorstelling/performance van werk op een toegankelijke manier