

A Child Is Born

Componist Thad Jones stamt uit een muzikale familie, met onder andere oudere broer/pianist Hank Jones en jongere broer/drummer Elvin Jones. Tijdens zijn carrière speelde hij onder meer bij het orkest van Count Basie en schreef arrangementen voor allerlei groepen en bezettingen. In 1965 startte hij zijn eigen big band, in samenwerking met drummer Mel Lewis : 'Thad Jones/Mel Lewis Big Band', waarmee hij onder andere te zien was op Jazz Middelheim.

Thad Jones is minder bekend als componist, toch kennen velen zijn 'A Child Is Born' (1969). Voor het eerst verschenen op het album 'Consummation' en later voorzien van lyrics door Alec Wilder :

*Now out of the night
New as the dawn into the light
Oh this child, innocent child,
Soft as a fawn
This child is born
One small heart
One pair of eyes
One work of art
Here in my arms
Here he lies
Trusting and warm
Blessed this bond
A child is born*

De melodie, zeker gebracht op bugel, brengt je meteen in kerstsferen (perceptie ?). De tekst van Alec Wilder bestendigt dit enkel. Maar ook de harmonie draagt bij tot deze sfeer zoals door het gebruik van een pedaalnoot in de bas, met daarboven het weerkerend beginmotief.



Pedaalnoten komen als naam voort van het orgel, een instrument waar de pedalen als basnoten-toetsenbord dienstdoen¹. Via herhaling ontstaat een sterk tonaliteitsgevoel, zeker als je geen dominantoplossing gebruikt. Deze techniek wordt vaak toegepast in modale composities (cfr. So What, All Blues, Footprints...).

Het voornamelijk gebruiken van diatonische akkoorden uit de hoofdtoonaard B^b en leningen uit aanverwante toonaarden (zoals de relatieve g klein en het parallelle bes mineur) zorgen voor een overwegend rustig gevoel door het ontbreken van spanningsnoten.

¹ Vergelijk met het woord "pedaalnoot", daarom is fermata een juistere benaming voor een lang aangehouden noot.

$E^b m^7$ komt uit de parallelle mineur van Bes en krijgt een Dorische ladder

$A m^{7b5}$ en $D 7^{\#9}$ vormen een cadens naar de relatieve mineur $g m$, met, althans zeker voor het $D 7^{\#9}$ akkoord een extra $f\#$ uit harmonisch-mineur en als leidtoon naar $G m$.

$G m^7$ is als diatonisch akkoord een goed scharnierakkoord naar aanverwante toonaarden. Dit akkoord vind je immers zowel in B^b -, E^b - én F -groot. In maat 13 scharniert het tijdelijk naar F (te merken aan het C^9 akkoord) om snel terug in de hoofdtoonard te belanden.

Het is natuurlijk leukst om dit zelf te spelen, maar luister in deze koude winterdagen gerust naar de versies van:

- Thad Jones & Mel Lewis – cd: Consummation
- Tony Bennett & Bill Evans – cd: Together Again
- Dianne Reeves – cd: Christmas Time is Here
- Benny Carter & others - cd: Hot Times for a Cool Night : A Jazz Christmas
- Stanley Turrentine – cd: Ballads
- Oscar Peterson – cd: Quiet Now – Time and Again
- Stanley Jordan – cd: Magic Touch
- Charlie Rouse – cd: Moment's Notice

Meer info over dit stuk? Stuur een mail naar Maarten Weyler:

maarten.weyler@gmail.com