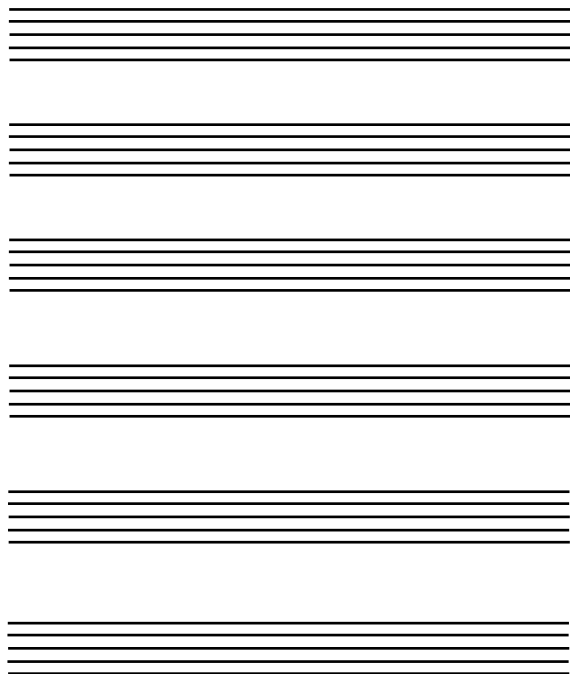


# JEUGDMUZIEKSCHOOL HANS DIRKEN

## MEDEDELINGEN

le grellelei 10 2600 berchem [www.halewynstichting.be](http://www.halewynstichting.be)

# 17 1/2



Handwriting practice lines consisting of ten sets of four horizontal lines, each set providing a guide for letter height and placement.

# Jeugdmuziekschool

## Omschrijving van de doelstellingen

### hoofddoelstelling

Jeugdmuziekschool Hans Dirken stelt zich tot doel jongeren en volwassenen een brede en algemene muziekopvoeding aan te bieden.

### nevendoelestellingen

Om in haar hoofddoelstelling te slagen worden volgende nevendoelestellingen nagestreefd:

**Het ontwikkelen van een tonaal bewustzijn vanuit de aanwezige muzikale tonale (zang) en ritmische (beweging en spraak) basiselementen.**

Eerder dan vanuit een schools aanleren van symbolen en hun muzikale vertaling worden deze basiselementen ontwikkeld en pas in een tweede fase symbolisch genoteerd.

**De muzikale opvoeding krijgt hierdoor het karakter van een taalontwikkeling, die in de regel ook het eerst van het gesproken en niet van het geschreven woord vertrekt.**

Deze werkwijze vormt het belangrijkste onderscheid met het traditionele muziekonderwijs. Teneinde de tonale basiselementen begrijpelijk te conceptualiseren wordt gebruik gemaakt van de oorspronkelijke betekenis van de toonbenaming (do, re, mi, fa, so, la, ti, do) met name de functionele duiding (het zogenaamd relatief lezen) van de toon ten opzichte van de grondtoon do voor de grote tertstoonard en la voor de kleine tertstoonard. Ook de modale toonaarden worden op deze manier als van zelfsprekend ervaren. Het vastleggen van deze tonale basiselementen op vaste toonhoogten gebeurt door het gebruik van de letterbenamingen (a, b, c, d, e, f, g). De ritmische basiselementen die spontaan aanwezig zijn, worden vanuit de beweging (ritmiek) over de spraak (ritmisch spreken) ontwikkeld.

### **Het ontwikkelen van muzikale begaafdheden als groepsgebeuren**

Aangezien muziek maken (bijna in essentie) in groep gebeurt, wordt hieraan in de muzikale opvoeding ook zeer veel aandacht besteed. Een belangrijke spin-off van de muzikale opvoeding is de ontwikkeling van enkele basissociale vaardigheden: luisteren, initiatief nemen, leiden en geleid worden. Samenhang en samenspel vormen de hoekstenen van de activiteiten.

### **Het aanleren van een instrument als verlengde van de lichaamsinstrumenten**

Het inschakelen van het muziekinstrumentarium gebeurt secundair op de ontwikkeling van de lichaamsinstrumenten (stem, handgeklap). Bij het overschakelen op lichaamsvreemde instrumenten wordt er rekening gehouden met beperkte motorische mogelijkheden. In een eerste (overgangs) fase wordt gebruik gemaakt van het slaginstrumentarium (het zgn. Orff-instrumentarium) en van de blokfluit. Ook hier staat het groepsgebeuren centraal. Uit het samenspel groeit de interesse voor andere instrumenten zoals piano, dwarsfluit, hobo, viool, cello, gitaar e.a. Voor het aanleren van deze instrumenten wordt beroep gedaan op individueel onderlicht, gecomplementeerd met het samenspelen zowel per instrumentengroep als gemengd.

### **Het bekend maken met een zo breed mogelijke muziekliteratuur**

Belang wordt gehecht aan het confronteren met een zo breed mogelijke waaier van de muziekliteratuur. Hierbij wordt gekozen uit de volksmuziek en de kunstmuziek vanuit ca. de 15de eeuw tot heden.

### **Het initiëren in de muziektheorie**

Het feit dat de aangeboden muziekopvoeding gebaseerd is op de muzikale elementen die bij de opgroeiende mens zelf aanwezig zijn, en deze verder ontwikkeld parallel met de muziekontwikkeling die zich in onze westerse wereld heeft voorgedaan, laat vrij vlug muziektheoretische concepten introduceren. Modulatie, meerstemmigheid en grondbeginselen van harmonisch denken vloeien als vanzelfsprekend uit de muziekopvoeding voort.

**Meer informatie en vragen: [jms@halewynstichting.be](mailto:jms@halewynstichting.be)**

## Groepslessen 2017/18

### Algemene muziekopvoeding

De groepslessen algemene muziekopvoeding gaan wekelijks door volgens de officiële schoolkalender.

Totale duur van de elementaire opleiding is 4 jaar. Daarna kunnen de kinderen terecht in de samenspelklassen: initiatie samenspel, samenspel voor gevorderden en jongeren ensemble.

Muzikale doelstellingen en inhoud:

- zingen en spreken
- elementair musiceren met Orff-instrumentarium en de blokfluit
- hoor-”opvoeding”
- ritmiek en beweging
- instrumentenleer
- muziekleer: leren van muzieknotatie en muzikale grondbegrippen
- muziekliteratuur

De themata van de groepslessen worden bij aanvang van het schooljaar tijdens een ouderavond nader toegelicht.

### Samenspel

Een belangrijke proces van de muzikale opvoeding is de ontwikkeling van enkele basissociale vaardigheden: luisteren, initiatief nemen, leiden en geleid worden. In het samenspel worden al deze factoren gestimuleerd.

Op het programma staat kamermuziek van de middeleeuwen tot heden. Er wordt aandacht besteed aan de kenmerken van de verschillende muziekvormen.

Doelgroep zijn de leerlingen van de muziekschool die hun volledige opleiding elementaire muziekopvoeding hebben afgewerkt maar die toch verder willen blijven musiceren.

Ook diegenen die de instrumentlessen volgen zijn welkom in de samenpelklassen. Samenspel is een ideale aanvulling voor de instrumentlessen.

Wenst u een gesprek vooraleer in te schrijven?

Dit kan op:

vrijdag 16 juni 2017 van 10u. tot 12u.

## Lesrooster 2017/18

GROEPSLES	woensdag	donderdag	vrijdag	zaterdag
eerste jaar	14u.00 - 15u.30			09u.30 - 11u.00
tweede jaar	15u.30 - 17u.00			11u.00 - 12u.30
derde jaar	17u.00 - 18u.30			
vierde jaar		16u.30 - 18u.00		
initiatie samenspel			18u.30 - 19u.30	
samenspel gevorderden	18u.30 - 19u.30			

### **Praktisch:**

#### **Aanvang groepslessen:**

in de week van 11 september 2017

#### **De groepslessen voor het eerste en tweede jaar:**

gaan door op woensdagmiddag of zaterdagochtend (1x per week)

#### **Tarieven per schooljaar - bijdrage te betalen in september:**

1ste t/m 4de jaar algemene muziekopvoeding €230 (30 lessen van 90 min.)

samenspelklassen €140 (30 lessen van 60 min.)

#### **Opgelet !!**

**Deelnemers engageren zich voor 30 lessen. Bij stopzetting wordt de deelnemersbijdrage niet terugbetaald.**

#### **Waar:**

in de lokalen van Jeugdmuziekschool Hans Dirken - Le Grellelei 10 - 2600 Berchem.

## Individuele lessen 2017/18

Na enkele jaren de lesreeks algemene muziekopvoeding gevolgd te hebben, kunnen de leerlingen starten met de studie van een instrument.

Deze lessen (duur: 30') zijn individueel en praktisch gericht.

Instrumentenkeuze:

dwarsfluit , viool, cello, piano, gitaar en blokfluit

Nota:

De uurregeling wordt na de inschrijving afgesproken met de lesgever.

Kinderen die de groepslessen volgen krijgen voorrang.

Wijzigingen in de uurregeling (oorzaak bij leraar of bij leerling) kunnen zich voordoen.

Er wordt naar een soepele overeenkomst met deelnemer én leraar gezocht. Lessen die om een of andere reden door de leraar moeten gewijzigd worden, worden ingehaald. Een door de leerling verzuimde les vervalt.

### Praktisch:

#### Aanvang individuele lessen:

eind september of begin oktober 2017 (eerste les wordt afgesproken met lesgever)

#### Tarieven per trimester - bijdragen te betalen in oktober, januari en maart:

€120 voor leerlingen die **groepsles** volgen (-18) (10 lessen van 30 min.)

€130 voor leerlingen (-18) (10 lessen van 30 min.)

€130 voor volwassenen die **een cursus van Halewynstichting** volgen (+18) (10 lessen van 30 min.)

€140 voor volwassenen (+18) (10 lessen van 30 min.)

#### Tarieven per trimester - huur instrument

€50 (3 x te betalen per schooljaar, het instrument dient niet binnengebracht te worden tijdens de zomervakantie)

**Opgelet !! Deelnemers engageren zich voor 3 x 10 lessen. Bij stopzetting wordt de bijdrage niet terugbetaald.**

Inschrijvingen:

**[www.halewynstichting.be](http://www.halewynstichting.be)**

Meer informatie en vragen:

**[jms@halewynstichting.be](mailto:jms@halewynstichting.be)**

Met de steun van

